

PROJETO DE EXTENSÃO E PESQUISA UNIVERSITÁRIA

***EDERSON CALDAS**

Mestrando em Educação pela Universidad de Matanzas, Cuba; Bacharel em Direito pela Faculdade de Direito de Ipatinga

****JÔ DE CARVALHO**

Doutora em Educação, Mestre em Produção e Recepção de Textos, Psicopedagoga, Pedagoga, Professora de Metodologia Científica na Faculdade de Direito de Ipatinga e de pós graduação na UNIPAC/Teófilo Otoni, Orientadora de monografias e projetos de pesquisa.

Nome do Projeto: Direito e Cinema.

Data início: 15/04/2016

Local: Auditório Jamil Selim de Salles.

1. Tempo de duração: 3h00min
2. Tema: A influência cinematográfica para formação cultural de estudantes e profissionais de direito.
3. Título: Direito e Cinema
4. Resumo: O cinema por se apresentar como um grande território permite-nos fazer escolhas. A partir de um filme, por exemplo, podemos ser outro, viver em outro lugar, pertencer à outra cultura. Nesse processo, ao aproximar as experiências, aproximam-se os sujeitos, com diversas possibilidades de ação e de intervenção. A experiência como o que nos acontece potencializa ações educativas (heterogêneas e múltiplas) pela diversidade de situações que são oferecidas e criadas para favorecer esse encontro, visto que produz o sujeito da diferença e da multiplicidade.
5. Justificativa: O estudante de direito não tem como hábito assistir aos filmes, e analisá-los criticamente, como também, correlacioná-los ao cotidiano jurídico. A formação do profissional do direito exige não apenas o domínio da técnica jurídica, mas também sólida e ampla formação cultural. É por meio dos bons livros que ampliamos o nosso vocabulário, lapidamos a nossa escrita e expandimos os nossos horizontes. Papel semelhante cumprem os filmes, que nos transportam, por meio da linguagem cinematográfica, para diferentes realidades, culturas, situações,

momentos históricos etc. Muitas vezes a compreensão de um tema complexo é facilitada quando ele nos é apresentado por meio de outras formas de linguagem, como a cinematográfica.

Dessa forma, propõe-se por meio desse projeto de extensão, criar um grupo de estudo para estabelecer relações entre análise formal, contextualização, pensamento artístico e identidade cultural servindo como instrumento de inserção social, aproximando a academia das comunidades adjacentes.

6. Objetivos:

- Investigação e análise crítica de obras audiovisuais;
- Reprodução de filmes no período de Abril a Novembro de 2016, para os estudantes de direito da FADIPA;
- Debater temas que visem a livre expressão desses alunos;
- Discutir sobre a importância do uso responsável do cinema como ferramenta de estudo;
- Revisão pelo professor, o qual devolverá aos alunos para discussão e análise final.

7. Metodologia:

Dinâmica inicial: sessão comentada

Teorização: apresentação das sinopses dos filmes.

Desenvolvimento: questões para os alunos discutirem, escreverem e comentarem em grupo.

Socialização: apresentação por um/uma representante do grupo.

Comentários e intervenções (Éderson Caldas, João Carlos Duarte, Renato Costa e Claudiane Sousa).

Conclusão

Avaliação do projeto (formulário a ser preenchido pelos alunos).

8. Recurso Material: Projetor de vídeo, som e tela.

Cronograma

	Etapas	Atividades Recursos materiais	Du Ra çã o	Responsável
01	Boas Vindas (Apresentação)		5'	Éderson, Maria do Rosário,

	15/04			Jesus Henrique
02	Introdução ao conteúdo e teorização	Apresentação em Power point	5'	Éderson
03	Início da sessão	Exibição de filme	2h	
04	Atividade a ser desenvolvida.	Em grupos de 10 alunos será entregue uma situação/filme. O grupo deverá assistir e discutir e registrar o seu comentário sobre o filme.	10'	Professores
05	Socialização	Cada grupo escolherá um representante para apresentar o que o grupo discutiu e registrou.	5'	
06	Conclusão do conteúdo.	Haverá uma breve discussão entre os alunos e, ao final, os responsáveis farão um comentário conclusivo sobre o tema.	10'	Éderson
07	Avaliação do projeto pelos alunos	Os alunos participantes do projeto receberão um formulário para avaliação da atividade	5'	Coordenação

PROVIDÊNCIAS E ORIENTAÇÕES

- Lista de presença dos alunos
- Avaliação dos resumos dos alunos
- Xérox do material
- Chegar mais cedo para os contatos iniciais e organizar o auditório.
- Reorganizar o auditório ao terminar a sessão.
- Ao fotografar as sessões procurar registrar todos os alunos.